

Film engagé et spirituel, **Grain** nous force à nous interroger sur nous-mêmes et notre responsabilité de vouloir vivre dans un monde meilleur. *‘‘Je pense que Grain est plus un film qui se rapproche de nous, de notre réalité, qu’un pur film de science-fiction. En prenant en compte les aspects religieux et nos façons de vivre notamment consuméristes, ce film nous montre nos propres faiblesses et l’obligation d’assumer nos responsabilités.’’* Affirme **Jean-Marc Barr**. Cette prise de conscience est le leitmotiv de Jean-Marc. *‘‘On a été lobotomisé pendant 30 ans par l’industrie du cinéma de divertissement. Ce qui m’intéresse, c’est faire des films qui pousse les gens à se poser des questions.’’* Ainsi la force de **Grain** tient aussi de l’engagement total de son acteur principal, **Jean-Marc Barr**, qui par son rôle de scientifique sceptique mais prêt à croire au miracle de la vie, symbolisée par la graine va peu à peu suivre une quête mystique et spirituelle où sa propre introspection est un porte drapeau pour un changement radical et global de notre société. *‘‘Quand je lis les journaux c’est très anxigène. Le film peut être vu comme pessimiste à propos de l’humanité mais cette spiritualité, signe d’espoir incarné par mon personnage Erol, est exactement comme moi maintenant.’’*



Cette dualité présente entre l’acteur et son rôle n’est pas quelque chose de rare dans le cinéma mais dans le cas précis de Jean-Marc, elle donne une signification toute particulière au film car il nous offre ces rares moments où l’acteur montre ses propres faiblesses aux spectateurs rendant cette œuvre encore plus réaliste :

‘‘Cette prise de conscience est en quelque sorte tardive, car je suis aussi fautif que n’importe qui pour ne pas être capable de changer ma vie à cause en partie de notre éducation. Et dans Grain, on repart de zéro, le film évoque la possibilité de croire à nouveau, d’avoir de l’espoir et par extension de survivre. Mais maintenant le monde entier vit avec des œillères, personne ne veut voir la réalité comme elle est, et tout le monde a peur.’’ **Grain**, un film choc et mystique qui offre aux spectateurs une vision poétique et noire avec un message clair, qu’il faut tout changer sous peine de voir cette prophétie apocalyptique se réaliser sous peu : *‘‘les choses doivent changer maintenant. Pas dans un mois ou dans un an mais maintenant ! Ma grosse interrogation personnelle c’est après avoir parcouru le monde, tourné dans des films, j’ai le sentiment d’une fin proche pour l’humanité. Peut-être je ferais parti de cette population éradiquée. La prise de conscience doit être profonde pour changer radicalement la façon dont l’humain se comporte. Peut-être, est-ce aussi la fin des nations comme nous les connaissons, nous devrions peut-être tous ensemble nous unir afin que les choses changent.’’* Conclut -il.

Grain du réalisateur **Semih Kaplanoğlu** est donc un film engagé, prenant, sombre aussi, mais qui souffle un vent d’espoir dans un monde qui en manque cruellement. C’est aussi cela, le cinéma, être capable de nous donner des messages pour éveiller nos consciences.